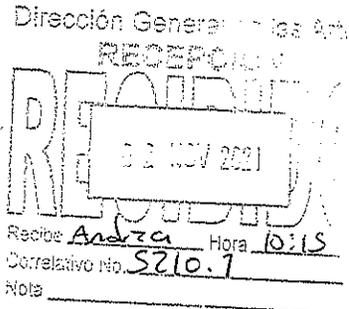


Guatemala, 02 de noviembre de 2021

26

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-189-1053-2021 y Resolución Número VC-DGA-165-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Se evaluó la metodología de programas de estudio
2. Se realizaron los programas de implementación de técnicas pedagógicas aplicadas a la disciplina artística de la institución.
3. Se revisó los proyectos de evaluaciones finales.
4. Se analizó el rendimiento académico de los estudiantes del conservatorio nacional de música "Germán Alcántara".
5. Se realizaron los informes de población estudiantil con bajo rendimiento académico.
6. Se elaboraron los proyectos de cuadros REA.
7. Se elaboraron los informes solicitados por las Autoridades Superiores.
8. Se realizaron otras actividades afines al contrato que fueron asignadas por la autoridad superior.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. PROPUESTA DE PLAN DE INICIACIÓN DEL CICLO ESCOLAR 2022, EXÁMENES DE ADMISIÓN 2022, PROCESO DE INSCRIPCIÓN 2022.

Se realizó la propuesta de plan iniciación del ciclo escolar 2022 con un análisis del proceso de inscripción y admisión 2021 utilizando la herramienta de diagrama FODA (se define como un acrónimo de las palabras "fortaleza, oportunidades, debilidad y amenazas").

Con el objeto de recopilar todos los factores que aportaron las herramientas estratégicas que ayudaron a la institución a realizar cada una de las actividades y procesos creando la conciencia de todos los factores involucrados en la toma de decisiones, con la finalidad de enfocar los esfuerzos a futuro del plan de iniciación del ciclo escolar 2022, exámenes de admisión 2022, proceso de inscripción 2022.

FODA

- Fortalezas**
- Servicio de internet para agilizar los procesos virtuales.
 - Experiencias obtenidas del proceso de inscripción 2020.
 - Uso de las herramientas digitales para la comunicación y gestión a distancia.
 - Alta demanda del servicio formativo musical

- Oportunidades**
- Iniciar el proceso de reinscripción de manera virtual por medio de google forms.
 - Iniciar el proceso de inscripción de primer ingreso en formato virtual por medio de google forms.
 - Alcance masivo y personalizado para la adquisición de la documentación requerida.
 - -alta demanda del servicio formativo musical

- Debilidades**
- Falta de procesamiento de datos recibidos.
 - falta de personal en dirección y coordinación
 - falta de difusión de la información
 - para nuevo ingreso y reingreso

- Amenazas**
- Un mayor número de deserción.
 - Falta de claridad en el los procesos
 - Una incorrecta asignación de cursos
 - Falta de información general para las inscripciones.
 - Malestar por parte de los padres de familia por no tener la información correcta

Derivado de lo anterior, se realizaron las siguientes acciones.

1. PROPUESTA DE PLAN DE INICIACIÓN DEL CICLO ESCOLAR 2022.

Se entiende como iniciación del ciclo escolar a todas las actividades previas al inicio de las clases de un periodo determinado, siendo estas las que proveen las condiciones adecuadas para el hecho educativo musical, es importante que la institución delimite el sentido del actuar del estudiante y su roll en el aula, del docente y su roll en el proceso de aprendizaje-enseñanza, del padre de familia y su roll como ente encargado de velar por el desarrollo musical del educando.

Previo al inicio de ciclo escolar es importante tener las siguientes condiciones.

- Organización el aula y los espacios apropiados.
- Distribución de los docentes para cada asignatura.
- Asignación de cursos para todos lo grados
- Planificaciones de unidad y anual
- Plan de mejoramiento del proceso académico por unidad.
- Comisiones educativas: comité de evaluación, comité de disciplina, comité cultural, comité de actividades artísticas.
- Proceso de admisiones
- Proceso de admisión de reingreso.

ORGANIZACIÓN EL AULA Y LOS ESPACIOS APROPIADOS.

Se trabajó el remozamiento del recinto educativo, entendiéndose a todos los trabajos de reparación, pintura y mobiliario necesario para que se pueda llevar el proceso de aprendizaje y enseñanza musical en un ambiente limpio y apropiado. Se acondicionó el mobiliario escolar de cada aula respetando las normas de bio seguridad.

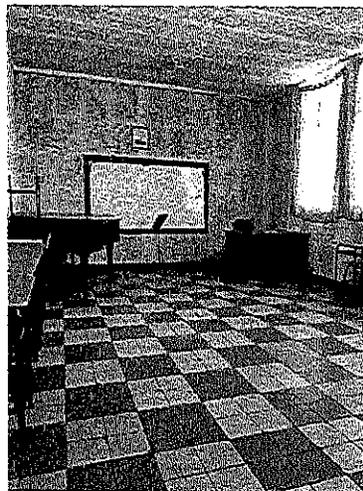


Figura 1.

Distribución de docentes para cada asignatura.

De manera general se organizan en tres niveles y nueve grados que corresponden a cada uno de los niveles. Esto con el fin de consolidar los procesos pedagógicos y orientar al docente en el contenido apropiado para cada nivel y grado. Cada nivel contiene tres grados asignados,

ASIGNACIÓN DE DOCENTES PARA CADA CURSO.

No.	Maestro	Curso
1	Bran Andrade de Charnaud, María Antonieta	Piano Complementario I
	Bran Andrade de Charnaud, María Antonieta	Piano I
2	Castro Zayas, Héctor Maximiliano	Violín Complementario II
	Castro Zayas, Héctor Maximiliano	Violín III
	Castro Zayas, Héctor Maximiliano	Violín V
	Castro Zayas, Héctor Maximiliano	Violín VII
3	De León Flores, Jorge Fernando	Viola Complementaria III
	De León Flores, Jorge Fernando	Viola VI
	De León Flores, Jorge Fernando	Violín Complementario III
	De León Flores, Jorge Fernando	Violín I
	De León Flores, Jorge Fernando	Violín II
	De León Flores, Jorge Fernando	Violín III
	De León Flores, Jorge Fernando	Violín IV
	De León Flores, Jorge Fernando	Violín V
4	Del Carmen Fortuny, Ricardo José	Apreciación del Arte
	Del Carmen Fortuny, Ricardo José	Culturas e Interculturalidad de Guatemala
	Del Carmen Fortuny, Ricardo José	Géneros tradicionales y populares de Guatemala
	Del Carmen Fortuny, Ricardo José	Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana
	Del Carmen Fortuny, Ricardo José	Historia de Música Universal I
	Del Carmen Fortuny, Ricardo José	Historia de Música Universal II
	Del Carmen Fortuny, Ricardo José	Principios de dirección orquestal y coral
	Del Carmen Fortuny, Ricardo José	Violoncello IV
	Del Carmen Fortuny, Ricardo José	Violoncello VI
5	García Juarroz, Julio César	Guitarra Complementaria II
	García Juarroz, Julio César	Guitarra I
	García Juarroz, Julio César	Guitarra II
	García Juarroz, Julio César	Guitarra V
	García Juarroz, Julio César	Guitarra VII
6	García Recinos, Byron Abraham	Flauta Traversa III
	García Recinos, Byron Abraham	Lectoescritura Musical I
	García Recinos, Byron Abraham	Lectoescritura Musical II
	García Recinos, Byron Abraham	Lectoescritura Musical III
	García Recinos, Byron Abraham	Lectoescritura Musical IV
	García Recinos, Byron Abraham	Música de Cámara I
	García Recinos, Byron Abraham	Música de Cámara II
	García Recinos, Byron Abraham	Música de Cámara y Sinfónica IV
7	García Reyes, Dúlcida Claribel	Flauta Traversa I
	García Reyes, Dúlcida Claribel	Flauta Traversa IV
8	Gómez García, Gustavo Adolfo	Dictado, solfeo y teoría IV
	Gómez García, Gustavo Adolfo	Flauta Traversa Propedéutica

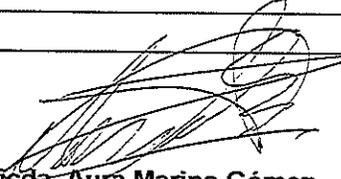
	Gómez García, Gustavo Adolfo	Lectoescritura Musical I
	Gómez García, Gustavo Adolfo	Lectoescritura Musical II
	Gómez García, Gustavo Adolfo	Lectoescritura Musical III
	Gómez García, Gustavo Adolfo	Lectoescritura Musical IV
	Gómez García, Gustavo Adolfo	Música de Cámara I
	Gómez García, Gustavo Adolfo	Música de Cámara y Sinfónica III
	Gómez García, Gustavo Adolfo	Música de Cámara y Sinfónica IV
9	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Especialidad I (Violín)
	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Especialidad II (Violín)
	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Música de Cámara y Sinfónica IV
	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Violín I
	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Violín II
	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Violín III
	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Violín IV
10	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Violín Propedéutico
	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Violín V
	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Violín VI
	Gómez Martínez, Carlos Estuardo	Violín VII
11	Gómez Texaj, Carlos Otoniel	Audición Musical
	Gómez Texaj, Carlos Otoniel	Lectoescritura Musical I
	Gómez Texaj, Carlos Otoniel	Lectoescritura Musical IV
	Gómez Texaj, Carlos Otoniel	Lectoescritura Musical Propedéutica
12	Martínez Chay, Jorge Mario	Trompeta IV
	Martínez Chay, Jorge Mario	Trompeta V
	Martínez Chay, Jorge Mario	Trompeta VII
13	Reyna Montenegro, Sara Ivonne	Violín I
	Reyna Montenegro, Sara Ivonne	Violín II
	Reyna Montenegro, Sara Ivonne	Violín III
	Reyna Montenegro, Sara Ivonne	Violín IV
	Reyna Montenegro, Sara Ivonne	Violín V
14	Rodríguez Jerónimo, Felipe Saulo	Computación Aplicada al a Música
	Rodríguez Jerónimo, Felipe Saulo	Guitarra Complementaria III
	Rodríguez Jerónimo, Felipe Saulo	Guitarra I
	Rodríguez Jerónimo, Felipe Saulo	Guitarra III
15	Romero Zetina, Miguel Ángel	Violín Complementario III
	Romero Zetina, Miguel Ángel	Violín I
	Romero Zetina, Miguel Ángel	Violín II
	Romero Zetina, Miguel Ángel	Violín Propedéutico
	Romero Zetina, Miguel Ángel	Violín V
16	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Especialidad I (Piano)
	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Piano Complementario II
	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Piano Complementario III
	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Piano I
	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Piano II

	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Piano III
	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Piano IV
	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Piano V
	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Piano VI
	Vélez Palacios, Ana Lucrecia	Piano VII
17	Vivar Aguilar, Carlos Ramiro	Lectoescritura Musical I
	Vivar Aguilar, Carlos Ramiro	Lectoescritura Musical II
	Vivar Aguilar, Carlos Ramiro	Lectoescritura Musical III
	Vivar Aguilar, Carlos Ramiro	Lectoescritura Musical IV
18	Yela López, Juan Gabriel	Análisis de la Forma
	Yela López, Juan Gabriel	Armonía I
	Yela López, Juan Gabriel	Armonía II
	Yela López, Juan Gabriel	Armonía y Contrapunto
	Yela López, Juan Gabriel	Introducción a la Armonía y Contrapunto I
	Yela López, Juan Gabriel	Introducción a la Armonía y Contrapunto II
	Yela López, Juan Gabriel	Introducción a la Armonía y Contrapunto III
	Yela López, Juan Gabriel	Introducción a la Filosofía
19	Alvarado García, Marvin Alejandro	Como Francés VI
	Alvarado García, Marvin Alejandro	Trombón Complementario II
	Alvarado García, Marvin Alejandro	Trompeta Complementaria II
	Alvarado García, Marvin Alejandro	Trompeta I
	Alvarado García, Marvin Alejandro	Trompeta II
	Alvarado García, Marvin Alejandro	Trompeta III
	Alvarado García, Marvin Alejandro	Trompeta IV
20	Álvarez Tomás, Heriberto Adán Silvestre	Guitarra I
	Álvarez Tomás, Heriberto Adán Silvestre	Guitarra II
	Álvarez Tomás, Heriberto Adán Silvestre	Guitarra III
	Álvarez Tomás, Heriberto Adán Silvestre	Guitarra IV
	Álvarez Tomás, Heriberto Adán Silvestre	Guitarra Propedéutica
	Álvarez Tomás, Heriberto Adán Silvestre	Guitarra VII
21	Arrivillaga Morales, Joel Francisco	Saxofón Complementario II
	Arrivillaga Morales, Joel Francisco	Saxofón Complementario III
	Arrivillaga Morales, Joel Francisco	Saxofón I
	Arrivillaga Morales, Joel Francisco	Saxofón II
	Arrivillaga Morales, Joel Francisco	Saxofón III
	Arrivillaga Morales, Joel Francisco	Saxofón VI
22	Buenafé Torres, Freddy Manuel	Piano Complementario I
	Buenafé Torres, Freddy Manuel	Piano Complementario II
	Buenafé Torres, Freddy Manuel	Piano Complementario III
	Buenafé Torres, Freddy Manuel	Piano I
	Buenafé Torres, Freddy Manuel	Piano II
	Buenafé Torres, Freddy Manuel	Piano III
	Buenafé Torres, Freddy Manuel	Piano IV
	Buenafé Torres, Freddy Manuel	Piano V

27	Chavajay Bixcul, Domingo Isaac	Piano Complementario II
	Chavajay Bixcul, Domingo Isaac	Piano I
	Chavajay Bixcul, Domingo Isaac	Piano II
	Chavajay Bixcul, Domingo Isaac	Piano Propedéutico
	Chavajay Bixcul, Domingo Isaac	Piano V
28	De León Mérida de Roldán, Zúsi Esmeralda	Apreciación Musical I
	De León Mérida de Roldán, Zúsi Esmeralda	Apreciación Musical II
	De León Mérida de Roldán, Zúsi Esmeralda	Civismo y Valores I
	De León Mérida de Roldán, Zúsi Esmeralda	Civismo y Valores II
	De León Mérida de Roldán, Zúsi Esmeralda	Evolución Histórica del Arte II
	De León Mérida de Roldán, Zúsi Esmeralda	Folklore
29	Galdámez Castillo, Ana Elisa	Violoncello Complementario I
	Galdámez Castillo, Ana Elisa	Violoncello Complementario III
	Galdámez Castillo, Ana Elisa	Violoncello II
	Galdámez Castillo, Ana Elisa	Violoncello IV
30	Julajuj Chamalé, Oscar Jovanny	Percusión Complementario I
	Julajuj Chamalé, Oscar Jovanny	Percusión Complementario II
	Julajuj Chamalé, Oscar Jovanny	Percusión Complementario III
	Julajuj Chamalé, Oscar Jovanny	Percusión I
	Julajuj Chamalé, Oscar Jovanny	Percusión III
	Julajuj Chamalé, Oscar Jovanny	Percusión IV
	Julajuj Chamalé, Oscar Jovanny	Percusión V
31	Meliá Griffith, Osmar Estuardo	Piano Complementario II
	Meliá Griffith, Osmar Estuardo	Piano Complementario III
	Meliá Griffith, Osmar Estuardo	Piano I
	Meliá Griffith, Osmar Estuardo	Piano II
	Meliá Griffith, Osmar Estuardo	Piano IV
	Meliá Griffith, Osmar Estuardo	Piano Propedéutico
	Meliá Griffith, Osmar Estuardo	Piano V
32	Palomo Cajas, María Carolina	Música de Cámara I
	Palomo Cajas, María Carolina	Música de Cámara III
	Palomo Cajas, María Carolina	Música de cámara IV
	Palomo Cajas, María Carolina	Música de Cámara V
	Palomo Cajas, María Carolina	Música de Cámara y Sinfónica I
	Palomo Cajas, María Carolina	Música de Cámara y Sinfónica V
33	Ratzám Xajil, Karen Antonia	Audición Musical
	Ratzám Xajil, Karen Antonia	Lectoescritura Musical I
	Ratzám Xajil, Karen Antonia	Lectoescritura Musical III
	Ratzám Xajil, Karen Antonia	Lectoescritura Musical Propedéutica
	Ratzám Xajil, Karen Antonia	Metodología y Didáctica de la Música
	Tzul Véliz, Walter Baudilio	Audición Musical

	Tzul Véliz, Walter Baudilio	Lectura y Percepción Musical
34	Quezada Monzón, Guillermo Vinicio	Acompañamiento I
	Quezada Monzón, Guillermo Vinicio	Acompañamiento II
	Quezada Monzón, Guillermo Vinicio	Piano Complementario III
	Quezada Monzón, Guillermo Vinicio	Piano II
	Quezada Monzón, Guillermo Vinicio	Piano IV
	Quezada Monzón, Guillermo Vinicio	Principios de Orquestación y Composición
35	García Salas Alvarado, Zoila Luz	Especialidad I (Piano)
	García Salas Alvarado, Zoila Luz	Piano II
	García Salas Alvarado, Zoila Luz	Piano III
	García Salas Alvarado, Zoila Luz	Piano IV
	García Salas Alvarado, Zoila Luz	Piano VI
	García Salas Alvarado, Zoila Luz	Piano VII
36	Gonzalez Miranda, Marvin Gonzalo	Clarinete Complementario II
	Gonzalez Miranda, Marvin Gonzalo	Clarinete III
	Gonzalez Miranda, Marvin Gonzalo	Clarinete V
37	Mazariegos Dubón, José Alfredo	Violoncello II
	Mazariegos Dubón, José Alfredo	Violoncello IV
	Mazariegos Dubón, José Alfredo	Violoncello V
	Mazariegos Dubón, José Alfredo	Violoncello VII
38	Melendez Martínez, Rebeca Marisol	Canto Operático Complementario I
	Melendez Martínez, Rebeca Marisol	Canto Operático Complementario II
	Melendez Martínez, Rebeca Marisol	Canto Operático Complementario III
	Melendez Martínez, Rebeca Marisol	Canto Operático II
	Melendez Martínez, Rebeca Marisol	Canto Operático III
	Melendez Martínez, Rebeca Marisol	Canto Operático IV
	Melendez Martínez, Rebeca Marisol	Canto Operático VI
39	Morales Privado, Elliott Joao	Música de Cámara y Sinfónica III
	Morales Privado, Elliott Joao	Oboe Complementario I
	Morales Privado, Elliott Joao	Oboe Complementario II
40	Quisquinay, José Manuel	Contrabajo III
41	Toralla Cruz, Daniela María	Idioma Extranjero I
	Toralla Cruz, Daniela María	Idioma Extranjero II
	Toralla Cruz, Daniela María	Idioma Extranjero III
	Toralla Cruz, Daniela María	Idioma Extranjero IV
42	Yantuche Cuyán, Erick Orlando	Marimba I
	Yantuche Cuyán, Erick Orlando	Marimba II
	Yantuche Cuyán, Erick Orlando	Marimba III
	Yantuche Cuyán, Erick Orlando	Marimba V


Obed Isai Barrios Lima


 Vo. Bo. **Lidia Aura Marina Gómez**
 Jefe del Conservatorio Nacional de
 Música "Germán Alcántara" en funciones

ASIGNACIÓN DE CURSOS PARA TODOS LO GRADOS

<p>Nivel inicial Debe de trabajarse con el contenido de inicial, propedéutico, y preparatorio.</p>	<p>Primer Grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecto-escritura musical 2. Instrumento 3. Conjunto coral 1 4. Colectiva de instrumento 5. Audición musical 	<p>Segundo Grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecto-escritura musical II 2. Lectura y percepción musical 3. Instrumento II 4. Instrumento complementario I 5. Conjunto coral II 6. Colectiva de instrumento II 	<p>Tercer Grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecto-escritura musical III 2. Apreciación musical. I 3. Instrumento III 4. Conjunto coral II 5. Colectiva de instrumento III 6. Civismo y Valores I 7. Civismo y valores I
<p>Nivel medio Debe de trabajarse con el contenido del primer año profesional</p>	<p>Cuarto Grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecto-escritura musical IV 2. Instrumento IV 3. Acompañamiento I 4. Instrumento complementario III 5. Conjunto Coral IV 6. Colectiva instrumental IV 7. Apreciación Musical II 8. Civismo y valores II 	<p>Quinto Grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armonía I 2. Instrumento V 3. Acompañamiento II 4. Conjunto Coral V 5. Música de cámara I 6. Géneros tradicionales y populares de Guatemala 7. Culturas e interculturalidad de Guatemala 	<p>Sexto Grado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armonía I 2. Instrumento VI 3. Análisis de la forma 4. Practica Orquestal I 5. Conjunto Coral VI 6. Música de cámara II 7. Historia de la música guatemalteca y latinoamerica

	Séptimo Grado	Octavo Grado	Noveno Grado
Nivel superior	<ol style="list-style-type: none"> 1. Armonía I 2. Instrumento VII 3. Practica Orquestal I 4. Conjunto Coral VI 5. Música de cámara III 6. Historia de la música universal I 7. Física 8. Apreciación del arte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Especialidad I 2. Principios de orquestación y composición 3. Practica orquestal III 4. Principios de dirección orquestal y coral 5. Música de cámara IV 6. Historia de música universal 7. Química 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Especialidad II 2. Computación aplicada a la música 3. Psicología aplicada a la música. 4. Práctica orquestal IV 5. Música de cámara V 6. Metodología y didáctica de la música. 7. Biología.


Obed Isai Barrios Lima


 Vo. Bo. ~~Licda.~~ **Aura Marina Gómez**
 Jefe del Conservatorio Nacional de
 Música "Germán Alcántara" en funciones

16

PLANIFICACIONES DE UNIDAD Y ANUAL

En este apartado se organizó los formatos para recibir las planificaciones correspondientes a cada uno de los cursos.

1. GUÍA PROGRAMÁTICA O CONTENIDOS DEL CURSO.

Formato:

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Curso: _____

Año 2022

Docente: _____

Guía programática

Primer bimestre

- Debe consignar aquí los contenidos

Segundo bimestre

- Debe consignar aquí los contenidos

Tercer bimestre

- Debe consignar aquí los contenidos

Cuarto bimestre

- Debe consignar aquí los contenidos

FORMATO DE PLANIFICACIÓN AUTORIZADO POR DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.

Dirección de Formación Artística
Planificación Bimestral 2018

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
 Nombre del Maestro: Ysabel Adriana García Rocaño, Gustavo Adolfo Gómez López, Carlos Pinedo Arce, Gabriel
 Carrera: Instrumentación musical II Grado: _____
 Semestre: Instrumentación musical II Bimestre: _____

Fecha	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
			<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos de la familia de viento. Flautas. Clarinetos. Oboés. 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de... Clases en grupo... Clases... 	<ul style="list-style-type: none"> Tareas... Exámenes... Exámenes...
			<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos de viento... Instrumentos... 	<ul style="list-style-type: none"> Clases... Clases... 	<ul style="list-style-type: none"> Tareas... Exámenes...
			<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos... Instrumentos... 	<ul style="list-style-type: none"> Clases... Clases... 	<ul style="list-style-type: none"> Tareas... Exámenes...
			<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos... Instrumentos... 	<ul style="list-style-type: none"> Clases... Clases... 	<ul style="list-style-type: none"> Tareas... Exámenes...


Obed Isai Barrios Lima


Vo. Bo. Licda. Aura Marina Gómez
Jefe del Conservatorio Nacional de
Música "Germán Alcántara" en funciones

PLAN DE MEJORAMIENTO DEL PROCESO ACADÉMICO POR UNIDAD.

El Plan de Mejoramiento Educativo musical es una herramienta que debe implementarse para evitar la deserción y/o abandono del estudiante durante el ciclo lectivo. Sitúa a los docentes en una lógica de trabajo que apunta al mejoramiento continuo de los aprendizajes de todos los estudiantes. Para esto, debe comprometer a toda la comunidad a participar y trabajar por mejorar los resultados. Esta herramienta permite a los docentes abordar las problemáticas del proceso de aprendizaje de los estudiantes en cada uno de sus cursos.

El Plan de Mejoramiento Educativo inicia con una etapa de Diagnóstico, donde los docentes deben analizar los resultados educativos y la autoevaluación **de la Gestión en toda la unidad de aprendizaje.** a través del instrumento que permite el análisis de las Prácticas Pedagógicas en el que se registra el nivel de calidad que se le asignó a cada curso. Le sigue una etapa de Planificación, en la que los docentes planifican lo que pretenden realizar en una unidad de aprendizaje, para mejorar los resultados de los estudiantes, esta etapa requiere que los docentes fijen metas y objetivos que le permitan establecer hacia dónde quiere llegar con las acciones que deben diseñar. Luego le sigue la etapa de Implementación, que corresponde a todo lo que el docente realiza para ejecutar su Planificación, junto con esto, toma decisiones respecto de ella, es decir, ajusta la Planificación inicial, y cierra con la etapa de Evaluación, la que corresponde al periodo en el cual el docente finalizo sus procesos de evaluaciones y medición de resultados. Debe reflexionar respecto de lo logrado durante el año y de aquello que se presenta como un desafío para el año siguiente. El docente evalúa globalmente la gestión e implementación del Plan de Mejoramiento Educativo musical; junto con esto, evalúa, además, el logro de las Metas educativas y de aprendizajes y el logro de los Objetivos asociados a los procesos de mejoramiento, junto con ello, establece las brechas entre lo proyectado y lo alcanzado.

EXÁMENES DE ADMISIÓN 2022.

SE ORGANIZÓ LAS FECHAS DE LOS EXÁMENES DE ADMISIÓN 2022; para ello se convocó a reunión de docentes para la creación del comité de evaluación, dirigido por la directora en funciones Licda. Aura Marina Gómez, luego por unanimidad el claustro de docentes votó por los maestros:

- Byron García
- Ricardo del Carmen
- Ivonne Reyna
- Mario Martínez
- Vinicio Quezada
- Aura Marina Gómez
- Obed Barrios

Los maestros aceptaron el cargo y se comprometieron a velar por el bienestar de la institución, el rendimiento académico de los estudiantes como el promover la calidad educativa.

Se estableció la fecha **EXAMENES DE ADMISIÓN**, dando inicio el 10 de enero 2022.

Se convocó al comité de evaluación para definir las herramientas de los exámenes de admisión, los asistentes se mencionan en el siguiente orden.

- Byron García
- Ricardo del Carmen
- Ivonne Reyna
- Mario Martínez
- Vinicio Quezada
- Obed Barrios

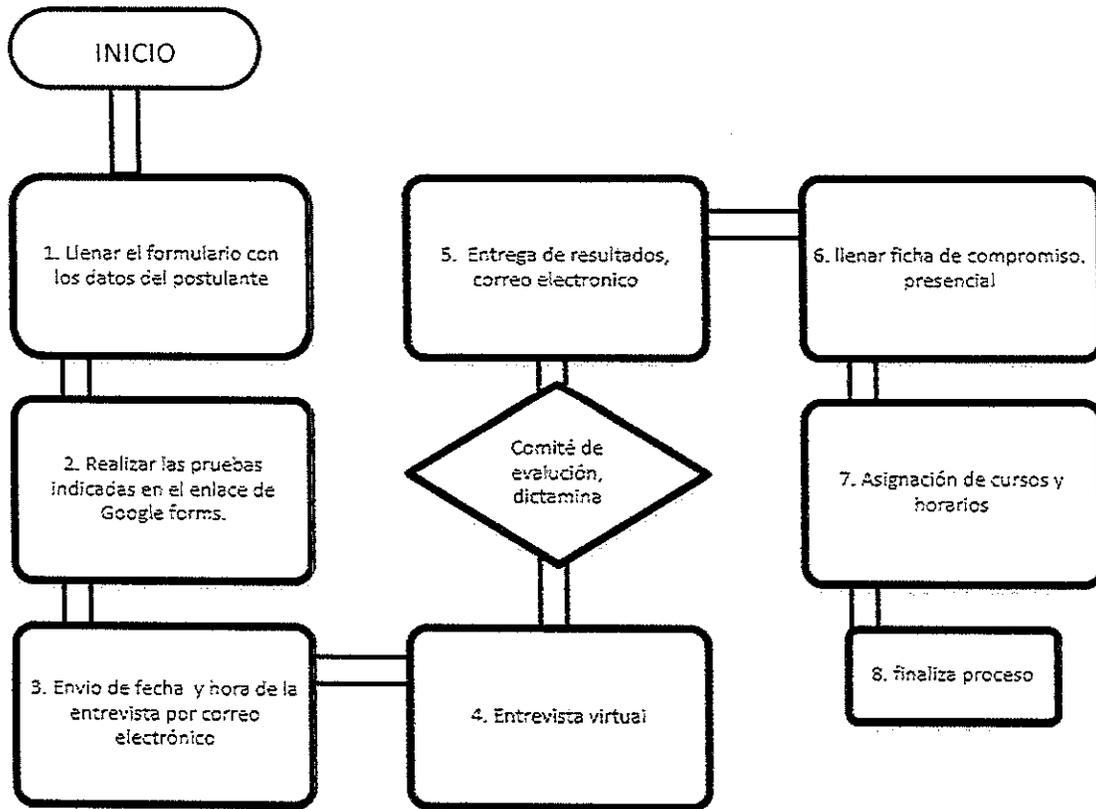
Acordando que los exámenes se harán de forma híbrida, utilizando la herramienta de Google forms, para la adquisición de datos preliminares.

SE ESTABLECIERON LOS SIGUIENTES PASOS PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN.

1. Llenar el formulario con los datos del postulante.
2. Realizar las pruebas indicadas en el enlace de Google forms.
3. Esperar la fecha para entrevista y prueba auditiva.
4. Se tiene pendiente las fechas que se asignaran para la entrevista presencial.

- 5. Se entregarán resultados de las pruebas, junto con la fecha para presentar su expediente, si es admitido o admitida.

Diagrama de flujo proceso de admisión



PROCESO DE INSCRIPCIÓN 2022.

Se desarrollarán en tres partes:

- 1. **Reinscripción de los estudiantes** que cursaron el ciclo anterior y son promovidos al ciclo inmediato superior.

1.1. Llenar ficha de compromiso presencial, las fechas de inscripción estarán consignadas en el calendario anual del Ministerio de Cultura y Deportes.

- 17
- 1.2. Asignación de cursos.
 - 1.3. Envío de horarios por correo electrónico.
 - 1.4. Inicia el ciclo lectivo 2022.
2. **Inscripción de nuevo ingreso.** Esta es conformada por todos los aspirantes que aprobaron los exámenes de aptitud musical y cumplieron con los requisitos solicitados.
 3. **Ingreso a la base de datos** y firma del documento de compromiso firmado por el padre o encargado del estudiante.

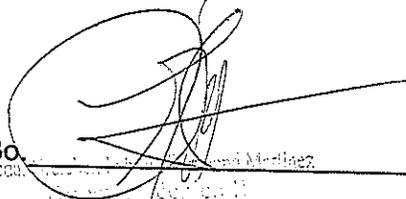
Todos los estudiantes se consideran oficialmente inscritos cuando cumplen con los requisitos anteriormente descritos, en el punto 1, 2, 3, deben de quedar registrados en la base de datos del CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, "GERMÁN ALCÁNTARA".

Organización interna para el proceso de Reinscripción.

1. Se reciben todas las solicitudes enviadas por google forms.
2. Se calendarizan las citas de los estudiantes de reingreso. Con un número limitado de atención por los protocolos contra el COVID-19.
3. Se notifica por medio de correo electrónico el día y hora para llenar documento de compromiso.



Obed Isaí Barrios Lima


Vo.Bo. _____
Licda. María Mercedes Martínez
Directora de Asesoría y Apoyo
Dirección de Asesoría y Apoyo
Av. 28 de Julio 1111

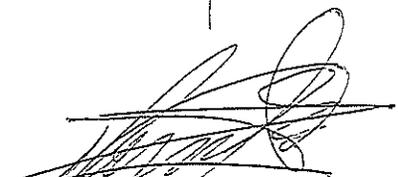
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE**

Establecimiento:	Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del Municipio y Departamento de Guatemala.
Nombre:	Obed Isaí Barrios Lima ✓

Actividades	Octubre 2021									
	15	18	19	21	22	25	26	27	28	29
Realizará la propuesta de plan iniciación del ciclo escolar 2022	X	X	X							
Organizará las fechas de los exámenes de admisión 2022				X	X	X				
Organizará el proceso de Inscripción 2022.							X	X	X	X

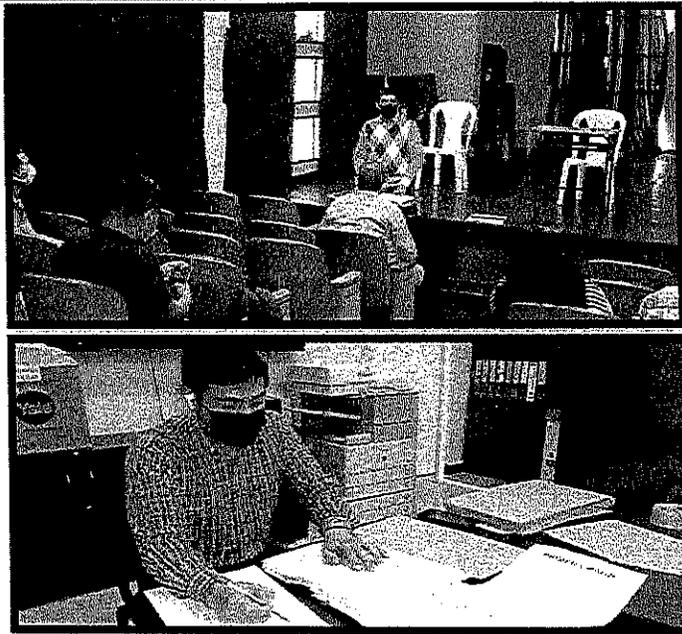


 Obed Isaí Barrios Lima


 Vo. Bo. Licda Aura Marina Gómez Mazate
 Jefe del Conservatorio Nacional de
 Música "Germán Alcántara" en funciones

ANEXOS

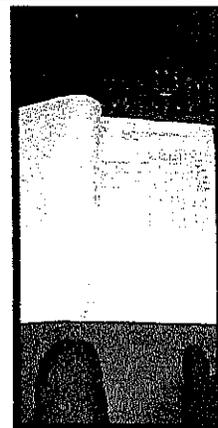
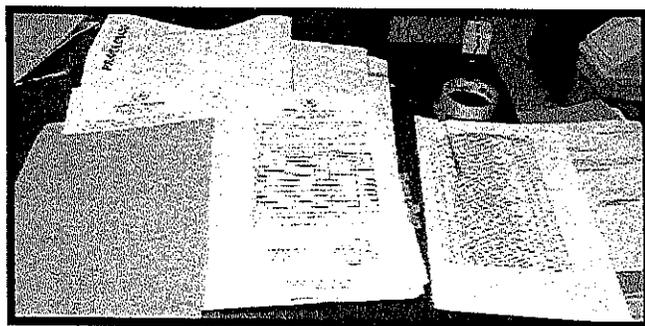
Se realizó la propuesta de plan iniciación del ciclo escolar 2022. 15,18,19 de octubre 2021



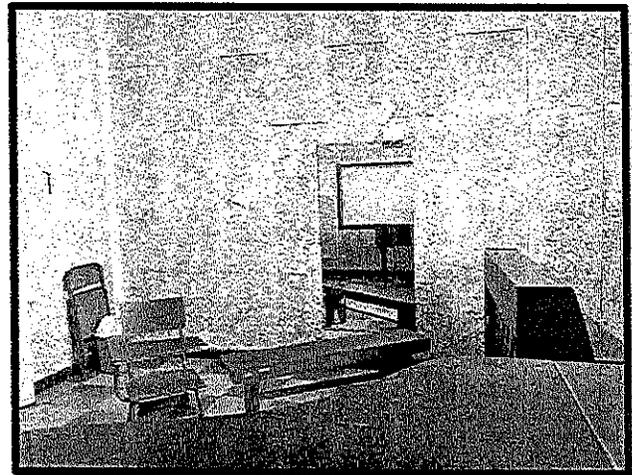
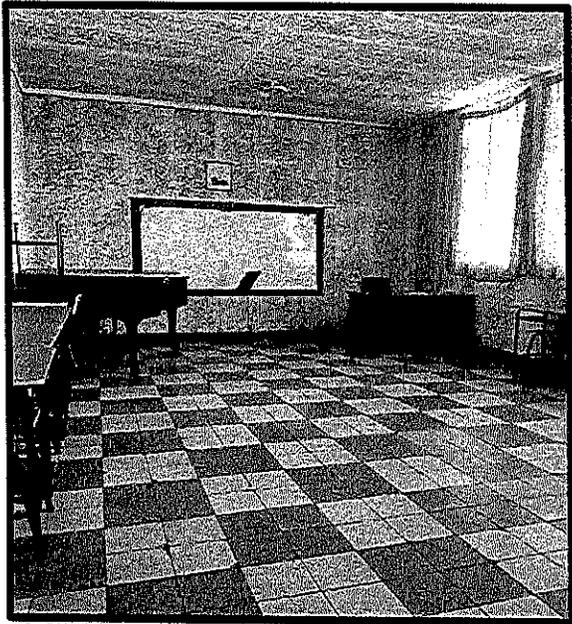
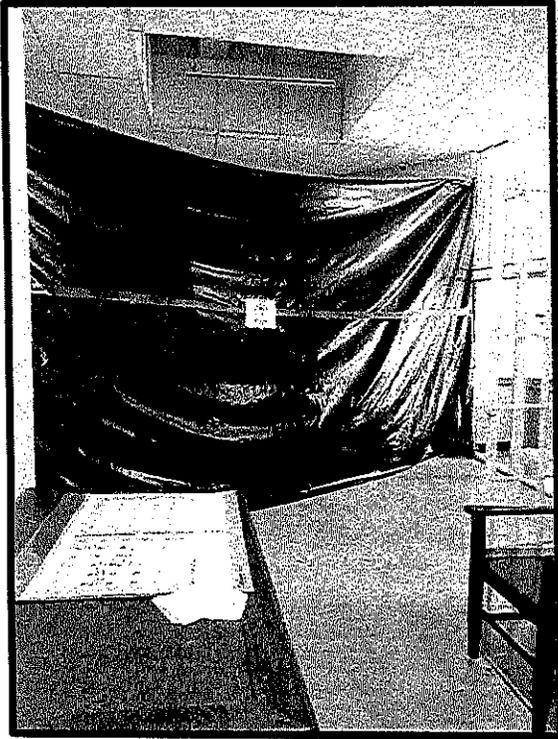
Se organizó las fechas de los exámenes de admisión 2022; 21,22,25 De octubre 2021



Se organizó el proceso de Inscripción 2022. 26,27,28,29 De octubre 2021



ORGANIZACIÓN EL AULA Y LOS ESPACIOS APROPIADOS.



7

FORMATO DE GOOGLE FORMULARIOS PARA ENTREVISTAS Y EXÁMENES DE ADMISIÓN

PROCESO DE ADMISIÓN 2022

Bienvenido a tu examen de admisión, tu examen se dividirá en tres etapas:

1. Prueba de Identificación de Sonidos
2. Prueba Armónica
3. Prueba Rítmica

En este formulario tendrás todos los recursos necesarios para responder, lee atentamente todas las instrucciones.

*Obligatorio

1. Correo *

2. Apellidos *

3. Nombres *

4. Número de teléfono *

5. Instrumento a Estudiar *

Marca solo un óvalo.

- Piano
- Violín
- Guitarra
- Trompeta
- Saxofón
- Percusión
- Marimba
- Flauta Traversa
- Clarinete
- Violoncello
- Viola
- Contrabajo
- Oboe
- Corno Francés
- Fagote
- Trombón
- Tuba
- Clavecín

Prueba de
Identificación
de Sonidos

A continuación encontrarás el Video de Muestra Melódica, en él escucharás las notas de la escala mayor de Do, deberás escuchar atentamente cada sonido.

Luego encontrarás el Video de Prueba Melódica, en el cual escucharás tres notas diferentes, las cuales deberás identificar según lo que escuchaste en el video de Muestra Melódica.

Debes colocar el nombre de cada nota que escuchas en las preguntas de esta sección.

Video de Muestra Melódica



<http://youtube.com/watch?v=vP1jSA6UluY>

Prueba Melódica



<http://youtube.com/watch?v=EWSitmPJ5vE>

6. Nota # 1 *

13 puntos

Marca solo un óvalo.

- Do
- Re
- Mi
- Fa
- Sol
- La
- Si

7. Nota # 2 *

13 puntos

Marca solo un óvalo.

 Do Re Mi Fa Sol La Si

8. Nota # 3 *

14 puntos

Marca solo un óvalo.

 Do Re Mi Fa Sol La Si

A continuación encontrarás el Video de Muestra Armónica, en él escucharás algunos Acordes Mayores, deberás escuchar atentamente cada acorde.

Prueba
Armónica

Luego encontrarás el Video de Prueba Armónica, en el cual escucharás tres acordes mayores diferentes, los cuales deberás identificar según lo que escuchaste en el video de Muestra Armónica.

Debes colocar el nombre de cada acorde que escuches en las preguntas de esta sección.

10. Acorde # 2 *

13 puntos

Marca solo un óvalo.

- Do Mayor
- Re Mayor
- Mi Mayor
- Fa Mayor
- Sol Mayor
- La Mayor
- Si Mayor

11. Acorde # 3 *

14 puntos

Marca solo un óvalo.

- Do Mayor
- Re Mayor
- Mi Mayor
- Fa Mayor
- Sol Mayor
- La Mayor
- Si Mayor

A continuación encontrarás el Video de Muestra Rítmica, en él escucharás un ritmo, el cual deberás escuchar atentamente.

Prueba
Rítmica

Luego encontrarás el Video de Prueba Rítmica, en el cual escucharás tres ritmos diferentes, de los cuales deberás identificar cuál ritmo es el que escuchaste en el Video de Muestra Rítmica.

Debes colocar el número del ritmo que identificaste en la pregunta de esta sección.

Video de Muestra Armónica - Algunos Acordes Mayores



<http://youtube.com/watch?v=KZp2-Uhkq3k>

Prueba Armónica



<http://youtube.com/watch?v=Rs-0biuQAno>

9. Acorde # 1 *

13 puntos

Marca solo un óvalo.

- Do Mayor
- Re Mayor
- Mi Mayor
- Fa Mayor
- Sol Mayor
- La Mayor
- Si Mayor



http://youtube.com/watch?v=K5nzaN4_ejI

Prueba Rítmica



<http://youtube.com/watch?v=CwVHIHKeyTs>

12. Ritmo Identificado *

20 puntos

Marca solo un óvalo.

- Ritmo # 1
- Ritmo # 2
- Ritmo # 3

Has terminado tu Examen de Admisión

¡Felicidades por haber llegado hasta aquí!

Tu examen será calificado de la siguiente manera:

Punteo Total: 100 puntos
Punteo Mínimo para aprobar: 60 puntos

Prueba Melódica: 40 puntos
Prueba Armónica: 40 puntos
Prueba Rítmica: 20 puntos
Total en Formulario: 100 puntos

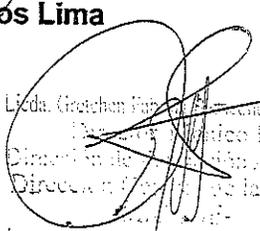
En los próximos días recibirás el resultado de tu examen de admisión.
Presiona el botón "Enviar"

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios


Obed Isai Barrios Lima


Vo. Bo. Licda. Aura Marina Gómez
Jefe del Conservatorio Nacional de
Música "Germán Alcántara" en funciones


Licda. Gretchen Barrios
Directora de la División de Artes

Guatemala, 30 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Dirección General de las Artes

RECEPCIÓN

RECIBIDO
30 NOV 2021Recibe Artes Hora 10:15Correlativo No. 5210.2

Nota _____

Licenciado Mijangos: ✓

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-189-1053-2021 y Resolución Número VC-DGA-165-2021 por Servicio Técnico correspondiente al segundo producto:

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Se evaluó la metodología de programas de estudio ✓
2. Se realizaron los programas de implementación de técnicas pedagógicas aplicadas a la disciplina artística de la institución. ✓
3. Se revisó los proyectos de evaluaciones finales. ✓
4. Se analizó el rendimiento académico de los estudiantes del conservatorio nacional de música "Germán Alcántara".
5. Se realizaron los informes de población estudiantil con bajo rendimiento académico.
6. Se elaboraron los proyectos de cuadros REA.
7. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
8. Se realizaron otras actividades afines al contrato que fueron asignadas por la autoridad superior.

Resultados obtenidos:

1. Informe organizado del fin de curso lectivo 2021, entrega de calificaciones, certificados de grado, Proceso de evaluación de exámenes de recuperación, cuadros REA.

Se organizó el cierre del fin de curso lectivo 2021, programando las fechas de los eventos que encierran el proceso final de la gestión académica.

Primero: se sostuvo la primera reunión con la Directora del Conservatorio Nacional de Música en funciones, Licda. Aura Marina Gómez, para consensuar las fechas que oportunamente brinden estabilidad en la gestión de los procesos formativos de los estudiantes. Los procesos que a continuación se detallan en el siguiente cuadro, ayudaran a viabilizar los resultados pertinentes al ciclo lectivo 2021.

TABLA DE PROCESOS

NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA	RESULTADOS
1	Creación de expedientes de estudiantes con cierre de pensum	Del 2 al 4 de noviembre 2021	Se organizaron los expedientes de los estudiantes y confrontaron con certificados de nacimiento y/o DPI. Luego se enviaron a Formación Artística para revisión y emisión de títulos.
2	Asistencia a exámenes privados de estudiantes con pensum cerrado. -Corrección de actas de exámenes privados.	Del 5 al 22 De noviembre 2021	<p>Se completó la jornada de exámenes privados con satisfacción profunda por el desempeño.</p> <p>Por unanimidad la terna examinadora aprobó a todos los estudiantes, como un hecho extraordinario, todos aprobaron con satisfacción los procesos de exámenes privados.</p> <p style="text-align: center;">Estudiantes examinados</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. José Quisquinay (contrabajo) 2. Blanca Delgado (Violín) 3. Jimmy Vásquez (Piano)

			<ol style="list-style-type: none"> 4. Manuela López (Violín) 5. Álvaro Méndez (marimba) 6. Tania Zepeda (Violín) 7. Ivonne Reyna (violín) 8. Gabriel Carballo (canto operático) 9. Kathy Morales López (Violín)
3	<p>Equivalencias</p> <p>Figura no. 1</p>	Marzo 2022	<p>Se Remitió a la Dirección de formación Artística los procesos de equivalencias solicitadas por los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marco Daniel Ovalle Leiva, (canto operatico) 2. Tállí Mario Roberto Bautista Beteta (Saxófon) 3. Dafne Desirre Dardon de León (violín) 4. Erick Alexander Xajpot Sir (Piano) 5. Jaquiline Pamela Kimberly Pineda Gil (canto operático) 6. José Arnoldo Franco Chavarry (Clarinete) <p>Se conformo el expediente de conformidad con el manual para la ejecución de procesos de evaluación extraordinaria en la modalidad de suficiencia y equivalencias</p>
4	<p>Recepción de cuadros de evaluación de los cuatro bimestres</p> <p>Figura no. 2</p> <p>Figura no. 3</p>	15 al 18 de Noviembre 2021	<p>Se creó un registro en formato de check list para ayudar al docente a ordenar la secuencia de revisión y corrección de notas y promedios. Se organizo y clasificó los registros finales de evaluación 2021.</p> <p>Se evaluaron a 357 estudiantes de todos los niveles.</p> <p>Se ingresó al sistema de base de datos del CNM.</p>
5	<p>Impresión de certificados del ciclo 2021</p> <p>Figura no. 4</p>	19,22 y 23 De noviembre del 2021	<p>Se procedió a la impresión de certificados del ciclo lectivo 2021.</p> <p>Se organizaron por grados, para tener un manejo apropiado de la información.</p> <p>Se imprimieron 357 certificados.</p>

6	<p>Exámenes de recuperación y entrega de resultados</p> <p>Figura no. 5</p>	<p>19,22,23,24 de noviembre 2021</p>	<p>Proceso de recuperación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se revisaron los promedios finales 2. Se filtraron los resultados insatisfactorios 3. Se indicó a cada uno de los docentes para que informara a los estudiantes con derecho a recuperación. 4. Se distribuyó a cada docente las instrucciones para los exámenes de recuperación indicando las fechas según calendario escolar para el ciclo 2021 del Ministerio de cultura y deportes. 5. Cada docente con estudiantes con derecho a recuperación es evaluado. 6. El docente entrega resultados de exámenes de recuperación
7	<p>Entrega de notas en formato presencial</p> <p>Figura no. 6</p>	<p>24 de noviembre</p>	<p>Se organizó la entrega de notas con las debidas normas de distanciamiento para evitar la propagación del COVID-19. Se dividieron en tres horarios, utilizando las dos plantas del edificio.</p> <p>Se creó una herramienta de validación de casos para evitar que padres y alumnos estuvieran en contacto directo con los docentes, de esa forma se filtro los casos que ameritaban una revisión por el docente.</p> <p>Se atendieron en a 187 padres de familia y/o estudiantes.</p> <p>Pendientes de entrega de notas 170 padres de este número se enviaron 22 certificados de notas por correo electrónico.</p> <p>Para hacer un total de 209 boletas entregadas.</p>
8	<p>Planeación del acto de graduación y ceremonia simbólica de entrega de títulos.</p> <p>Figura no. 7</p>	<p>25 de noviembre 2021</p>	<p>Se organizó y gestionó el acto de graduación y entrega simbólica de un recuerdo para cada graduado.</p> <p>Se les solicitó que se presentaran con traje formal Se tomo la foto para crear la memoria histórica del conservatorio del primer acto de graduación.</p>

9	Clasificación de casos obtenidos en la entrega de notas. Figura no. 8	26 de noviembre 2021	Se clasificó y priorizó los casos que tenían relación a las notas de cursos. Para ello, cada docente validó la información.
10	Vaciado de datos para cuadros REA	29 Y 30 de noviembre 2021	Se llenaron los cuadros REA utilizando el auto relleno de datos por el sistema creado para la base de datos digital.


Obed Isai Barrios Lima


Vo. Bo. David Estuardo González Torres
Jefe del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" en funciones



2. Entrega de calificaciones.

Se realizó la entrega de calificaciones finales del ciclo 2021 y certificado de estudios del ciclo 2021 el mismo día. Se citó a los padres de familia y estudiantes inscritos, el miércoles 24 de noviembre. Se distribuyó la entrega de calificaciones en el siguiente horario:

- 2:00 a 3:00: Grados primero, segundo y tercero
- 3:00 a 4:00: Grados cuarto, quinto y sexto
- 4:00 a 5:00: Grados séptimo, octavo y noveno

Se entregaron un total de 187 certificados y notas del ciclo.

Se entregaron un total de 22 certificados por medio de correo electrónico.

Pendientes de entrega 148 certificados con su respectiva nota.

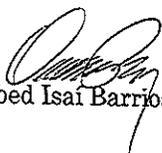
Conforme se realizaba la entrega de calificaciones, se dio atención a los padres de familia y estudiantes que necesitaban corrección en sus calificaciones, tomando nota de cada caso para brindarle una solución en conjunto con el docente. Se utilizó el formato de "Validación de Caso", a través del cual se dejó constancia de cada corrección realizada en las calificaciones.

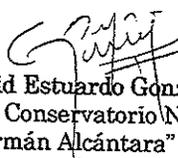
Esta actividad se llevó a cabo en el área del Lobby del primer nivel del Conservatorio, utilizando el mobiliario apropiado para que el flujo de personas fuera ordenado y se guardara la distancia sanitaria entre cada persona. Al personal docente se distribuyó en el segundo nivel del Conservatorio, con la intención de atender a los padres de familia y estudiantes que tuvieran alguna duda con sus calificaciones.

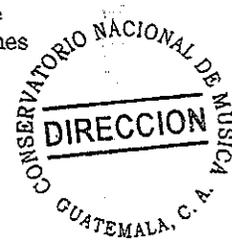
En esta actividad participó todo el personal docente, personal administrativo y operativo de la Institución, atendiendo aproximadamente a 187 padres de familia y estudiantes del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Listo de padres que recibieron sus notas y certificados de estudio.

The image displays seven separate sheets of paper, each containing a list of names and information. These sheets are arranged in two rows: three in the top row and four in the bottom row. The text on the sheets is dense and appears to be a list of names, likely corresponding to the parents mentioned in the text above. The sheets are somewhat blurry and have a high-contrast, grainy appearance.


Obed Isai Barrios Lima


Vo. Bo. David Estuardo González Torres
Jefe del Conservatorio Nacional de
Música "Germán Alcántara" en funciones

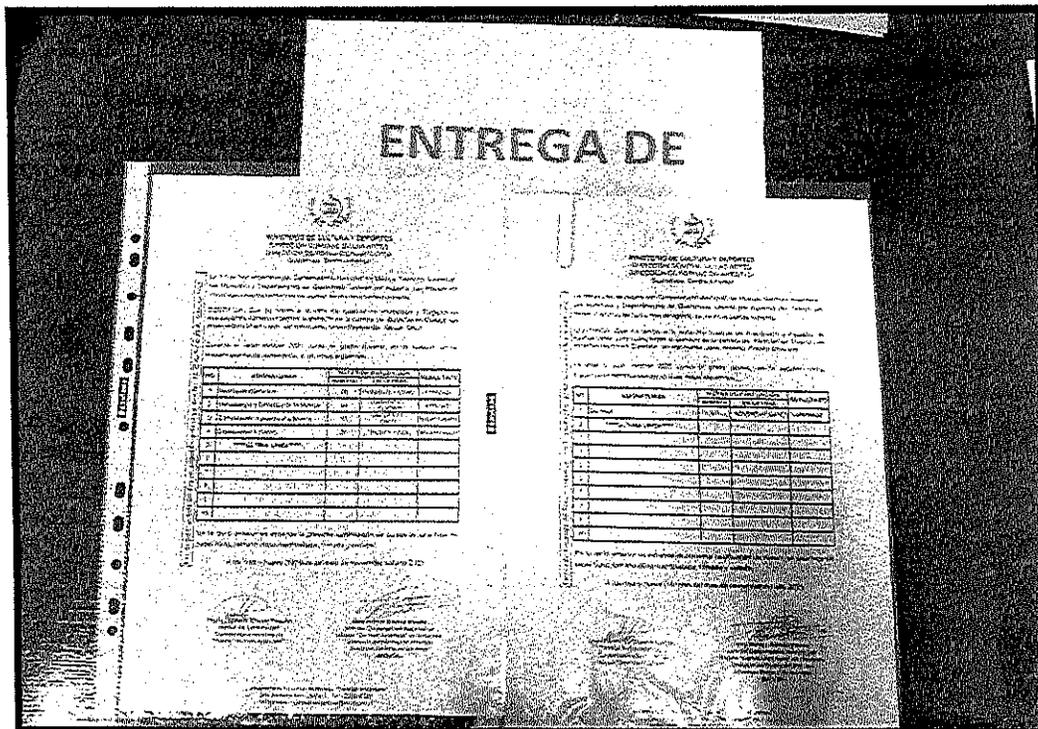


3. Certificados de grado.

Se realizó la entrega de 357 certificados a los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", entregándoles en un sobre manila identificado con los datos del estudiante.

Procedimiento.

1. Se enviaron por medio del claustro de docentes la información, fecha y hora de entrega de certificados.
2. Se utilizó un listado con los datos de los estudiantes para la firma y constancia de la entrega y recepción por parte del estudiante o padre de familia.
3. Se asignaron turnos para mantener la distancia y orden en la entrega, se utilizó el área del Lobby del primer nivel del Conservatorio, se instaló el mobiliario apropiado para que el flujo de personas fuera ordenado y se guardara la distancia sanitaria entre cada persona.



[Signature]
 Obed Isai Barrios Lima

[Signature]
 Vo. Bo. David Estuardo González Torres
 Jefe del Conservatorio Nacional de
 Música "Germán Alcántara" en funciones

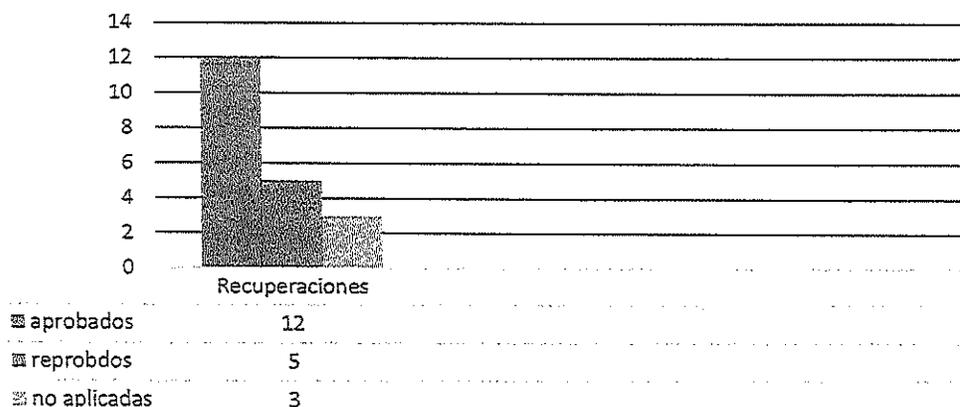


4. Proceso de evaluación de exámenes de recuperación.

El proceso de exámenes de evaluación se realizó de la siguiente manera:

1. El docente entregó a coordinación los registros de las cuatro unidades del ciclo escolar.
2. Posterior a crear el consolidado de los registros de evaluación se procesaron para obtener los promedios finales de cada estudiante.
3. Se filtró a los estudiantes que reprobaron cursos con un mínimo de 50 puntos.
4. Se dieron las instrucciones al docente para que notificara vía correo y/o teléfono a los estudiantes que reprobaron cursos, indicando los requisitos para realizar las pruebas de recuperación. Todo estudiante tiene derecho a recuperación del curso si tiene como requisito el 80% de asistencia.
5. Se entregaron a coordinación las herramientas de evaluación utilizadas por los docentes para las pruebas de recuperación, después de revisar las herramientas a utilizar en las evaluaciones de recuperación se calendarizó según calendario del ciclo lectivo del Ministerio de Cultura y Deporte, según acuerdo ministerial 2-2021 del 22 al 26 de noviembre.
6. El 27 de noviembre el docente presentó los resultados de las pruebas, archivándose y procediendo a pasar el informe al administrador de la base de datos del CNM. Para su resguardo e impresión del nuevo certificado.
7. Se aprobaron 20 pruebas ya que los estudiantes cumplían con los requisitos de recuperación en diferentes cursos.

Exámenes de recuperación



Se aprobaron un total de 20 pruebas en los diferentes cursos, de las 20 pruebas se aplicaron 17, de las 17 pruebas 12 aprobaron con satisfacción, 5 reprobaron y 3 no se presentaron a la prueba.

Para un total de 20 pruebas aplicadas.

5. Cuadros REA

Se ordenó y clasificó la información académica de 357 estudiantes inscritos en el ciclo 2021, para la realización de los cuadros REA del año 2021. Se le solicitó al administrador de la Base de Datos del CNM elaborar la tabla con la siguiente información:

- DPI o CUI de cada estudiante
- Apellidos y Nombres de cada estudiante
- Etnia de cada estudiante con la siguiente codificación:
 - Ladinos: 1020
 - Xinca: 1021
 - Maya: 1022
 - Garífuna: 1023
 - Otro: 1024
- Sexo de cada estudiante
- Estado final de cada estudiante (Activo o Retirado)
- Pensum de la carrera del estudiante
- Grado asignado al estudiante

Vinculado a esta información, se solicitó al administrador de la Base de Datos del CNM elaborar la tabla con la información de resultados académicos con el siguiente modelo:

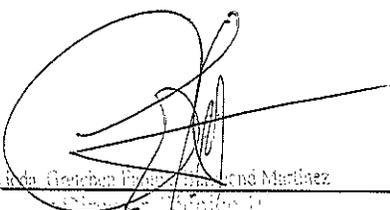
- Código del curso (según codificación de cuadros REA)
- Nombre del curso
- Nivel del curso según pensum
- Nombre del docente que impartió el curso
- DPI del docente que impartió el curso
- Calificación Final del estudiante en el curso

Con esta información ordenada en tabla de Excel, se realizó una tabla dinámica que permitirá el llenado de los cuadros REA de forma consolidada por grado y por pensum.

Se programaron las respectivas fórmulas para el cálculo automático de los cuadros REA en el área de "RESUMEN DE ESTUDIANTES POR COMUNIDAD ÉTNICA" y en el área de Resultado "PROMOVIDO, NO PROMOVIDO, RETIRADO".

De esta forma se elaboró el cuadro REA del primer grado del pensum aprobado en el año 2021, el cual fue impreso con el propósito de ser revisado por las autoridades de la Dirección de Formación Artística y de esta forma generar el resto de cuadros REA de todos los grados, para la respectiva firma de los docentes del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" y la entrega final a la Dirección de Formación Artística.


Obed Isaí Barrios Lima


Vo.Bo. Gerardo Pérez
Dirección de Formación Artística
Dirección Nacional de las Artes
-M. C. D. E.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento:	Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del Municipio y Departamento de Guatemala.
Nombre:	Obed Isai Barrios Lima

		NOVIEMBRE 2021																				
NO.	ACTIVIDADES	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
1	Se realizará informe organizado del fin de curso lectivo 2021	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	Se entregaran calificaciones										X	X	X	X			X					
3	Se entregaran certificados de grado																X					
4	Se realizará proceso de evaluación de exámenes de recuperación														X	X	X	X				
5	Se Elaboraran cuadros REA																		X	X	X	X



Obed Isai Barrios Lima



Vo. Bo. David Estuardo González Torres
 Jefe del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" en funciones



ANEXO

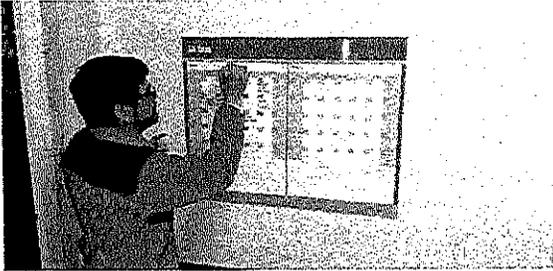
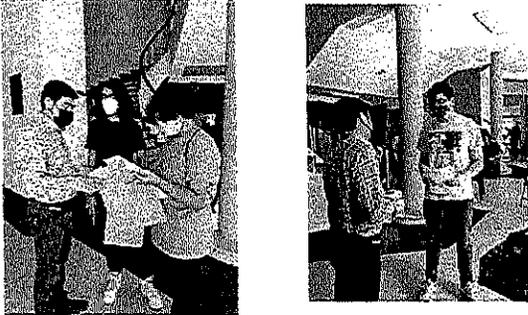
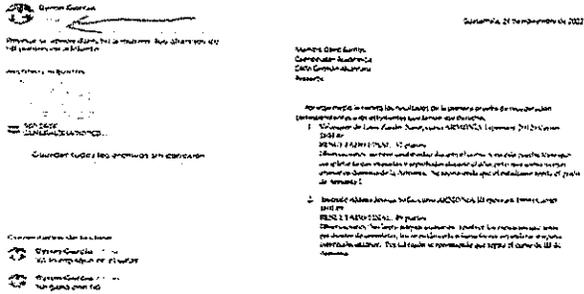
<p>1</p>	<p>Se realizó informe organizado del fin de curso lectivo 2021 2,3,4,5,8,9,10,11,12 de noviembre 2021</p>	
<p>2</p>	<p>Se entregó calificaciones 15,16,17,18,24 de noviembre 2021</p>	
<p>3</p>	<p>"Se entregó certificados de grado" 24 de noviembre 2021</p>	
<p>4</p>	<p>"Se realizó proceso de evaluación de exámenes de recuperación" 19,22,23,24 de noviembre 2021</p>	
<p>5</p>	<p>Se elaboraron cuadros REA 25,26,29,30 de noviembre 2021</p>	

TABLA DE PROCESOS

Figura no. 1

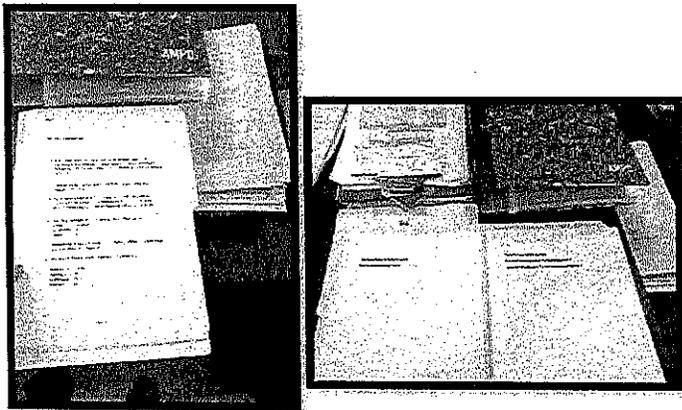


Figura no. 1

Proceso/Descripción del procedimiento	INDICADOR	RESPONSABLE
1. Definición de la estructura de la institución	1	Comité de Planeación
2. Definición de la estructura de la institución	2	Comité de Planeación
3. Definición de la estructura de la institución	3	Comité de Planeación
4. Definición de la estructura de la institución	4	Comité de Planeación
5. Definición de la estructura de la institución	5	Comité de Planeación
6. Definición de la estructura de la institución	6	Comité de Planeación
7. Definición de la estructura de la institución	7	Comité de Planeación
8. Definición de la estructura de la institución	8	Comité de Planeación
9. Definición de la estructura de la institución	9	Comité de Planeación
10. Definición de la estructura de la institución	10	Comité de Planeación
11. Definición de la estructura de la institución	11	Comité de Planeación
12. Definición de la estructura de la institución	12	Comité de Planeación
13. Definición de la estructura de la institución	13	Comité de Planeación
14. Definición de la estructura de la institución	14	Comité de Planeación
15. Definición de la estructura de la institución	15	Comité de Planeación

Figura no. 2

COMITÉ DE PLANEACIÓN
HOSPITAL DE MUJERAS
CALLE 6 2007

CRONOGRAMA DE PROCESO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

DOCENTE: _____
CURSO: _____

NO.	ACTIVIDADES A REALIZAR	PROCESO	FECHA
1	Definición de la estructura de la institución		
2	Definición de la estructura de la institución		
3	Definición de la estructura de la institución		
4	Definición de la estructura de la institución		
5	Definición de la estructura de la institución		

COORDINADOR

GOBIERNO MUNICIPAL DE MÉRIDA "GEMERIM ALFONSO"

ADICIÓN MUSICAL

VALORES TOTALES

CANTIDAD DE NOTAS

NOTAS DE CALIFICACIÓN

NOMBRE	NOTAS					TOTAL	SITUACIÓN
	1	2	3	4	5		
1. Juan Carlos David Enrique	78	82	82	80	82	404	APROBADO
2. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
3. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
4. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
5. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
6. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
7. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
8. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
9. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
10. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
11. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
12. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
13. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
14. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO
15. Juan Carlos David Enrique	82	82	82	80	82	408	APROBADO

Figura no. 3

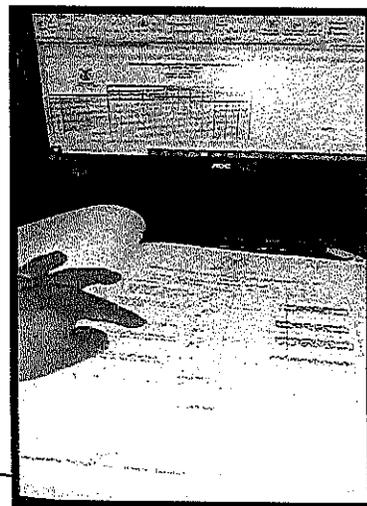
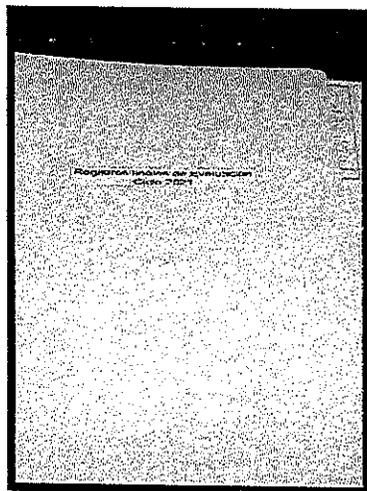


Figura no. 4

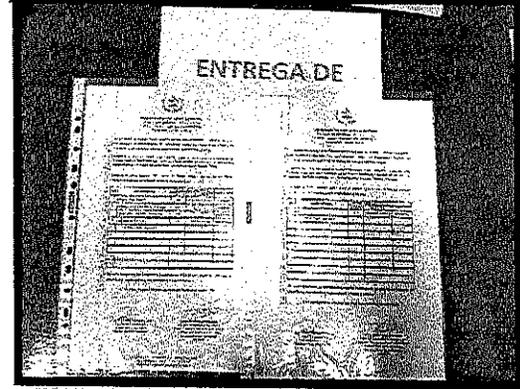
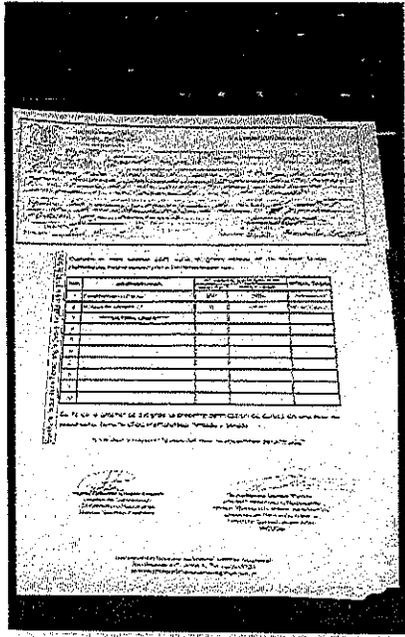


Figura no. 5

Proceso de recuperación:

1. Se revisaron los promedios finales
2. Se filtraron los resultados insatisfactorios
3. Se indicó a cada uno de los docentes para que informara a los estudiantes con derecho a recuperación.
4. Se distribuyó a cada docente las instrucciones para los exámenes de recuperación indicando las fechas según calendario escolar para el ciclo 2021 del Ministerio de cultura y deportes.
5. Cada docente con estudiantes con derecho a recuperación es evaluado.
6. El docente entrega resultados de exámenes de recuperación

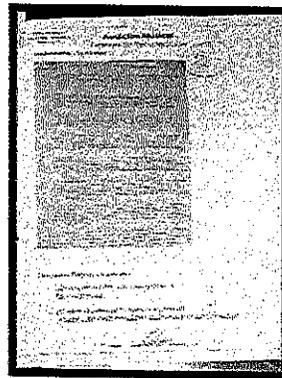
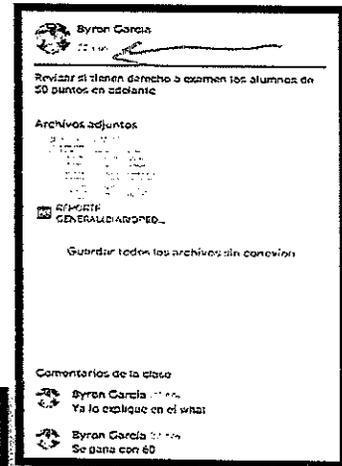
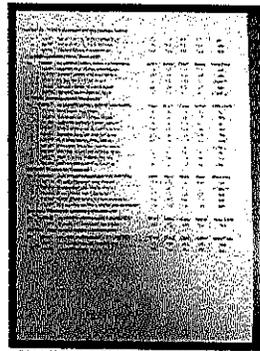


Figura no. 6

INSTITUTO DE CULTURA Y DEPORTE
COMISIÓN CENTRAL DE DEPORTES
COMISIÓN DE FOMENTO DEPORTIVO
Caracas, Venezuela

El presente protocolo de colaboración tiene como finalidad establecer los términos y condiciones de cooperación entre el Instituto de Cultura y Deporte y el Club Deportivo "El Estrella" para la realización de actividades deportivas en el ámbito de la ciudad de Caracas.

El presente protocolo de colaboración tiene como finalidad establecer los términos y condiciones de cooperación entre el Instituto de Cultura y Deporte y el Club Deportivo "El Estrella" para la realización de actividades deportivas en el ámbito de la ciudad de Caracas.

NO.	ASIGNATURA	FECHA DE INICIO	FECHA DE TÉRMINO	NOTAS
1	Deportes Acuáticos	15/01/2011	15/02/2011	
2	Deportes Aéreos	15/01/2011	15/02/2011	
3	Deportes de Campo	15/01/2011	15/02/2011	
4	Deportes de Mesa	15/01/2011	15/02/2011	
5	Deportes de Fuerza	15/01/2011	15/02/2011	
6	Deportes de Lucha	15/01/2011	15/02/2011	
7	Deportes de Tiro	15/01/2011	15/02/2011	
8	Deportes de Natación	15/01/2011	15/02/2011	
9	Deportes de Fútbol	15/01/2011	15/02/2011	
10	Deportes de Béisbol	15/01/2011	15/02/2011	
11	Deportes de Softbol	15/01/2011	15/02/2011	
12	Deportes de Voleibol	15/01/2011	15/02/2011	
13	Deportes de Baloncesto	15/01/2011	15/02/2011	
14	Deportes de Tenis	15/01/2011	15/02/2011	
15	Deportes de Ajedrez	15/01/2011	15/02/2011	
16	Deportes de Fútbol Sala	15/01/2011	15/02/2011	
17	Deportes de Fútbol Playa	15/01/2011	15/02/2011	
18	Deportes de Balonmano	15/01/2011	15/02/2011	
19	Deportes de Hockey sobre Hierba	15/01/2011	15/02/2011	
20	Deportes de Hockey sobre Ruedas	15/01/2011	15/02/2011	
21	Deportes de Fútbol de Ciegos	15/01/2011	15/02/2011	
22	Deportes de Fútbol de Sordos	15/01/2011	15/02/2011	
23	Deportes de Fútbol de Ciegos y Sordos	15/01/2011	15/02/2011	
24	Deportes de Fútbol de Sordos y Ciegos	15/01/2011	15/02/2011	
25	Deportes de Fútbol de Sordos y Ciegos y Ciegos y Sordos	15/01/2011	15/02/2011	

El presente protocolo de colaboración tiene como finalidad establecer los términos y condiciones de cooperación entre el Instituto de Cultura y Deporte y el Club Deportivo "El Estrella" para la realización de actividades deportivas en el ámbito de la ciudad de Caracas.

INSTITUTO DE CULTURA Y DEPORTE
COMISIÓN CENTRAL DE DEPORTES
COMISIÓN DE FOMENTO DEPORTIVO
Caracas, Venezuela

El presente protocolo de colaboración tiene como finalidad establecer los términos y condiciones de cooperación entre el Instituto de Cultura y Deporte y el Club Deportivo "El Estrella" para la realización de actividades deportivas en el ámbito de la ciudad de Caracas.

El presente protocolo de colaboración tiene como finalidad establecer los términos y condiciones de cooperación entre el Instituto de Cultura y Deporte y el Club Deportivo "El Estrella" para la realización de actividades deportivas en el ámbito de la ciudad de Caracas.

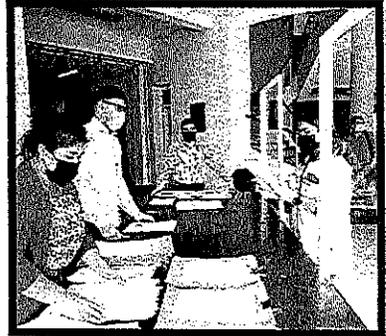
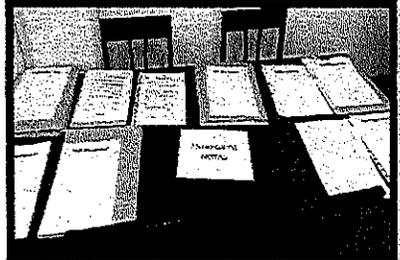


Figura no. 7

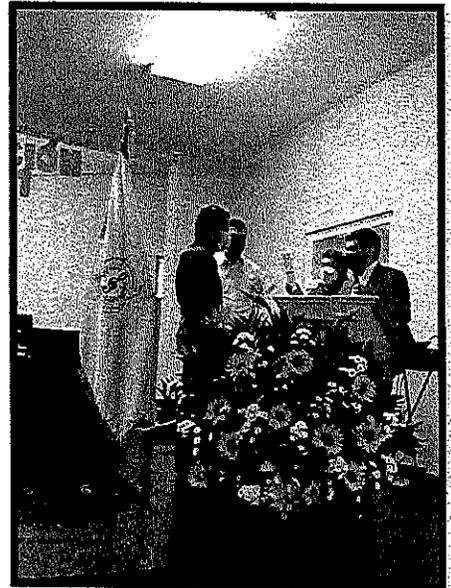
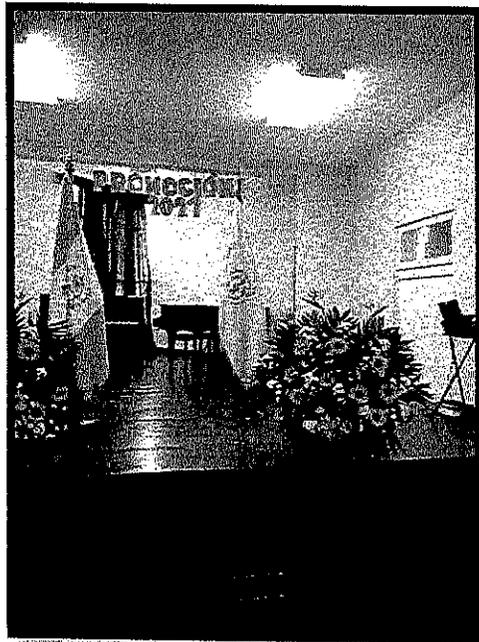


Figura no. 8

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

FORMULARIO DE REGISTRO DE ALUMNOS

Nombre: _____

Apellido: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

TELÉFONO: _____

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

Nombre: _____

Apellido: _____

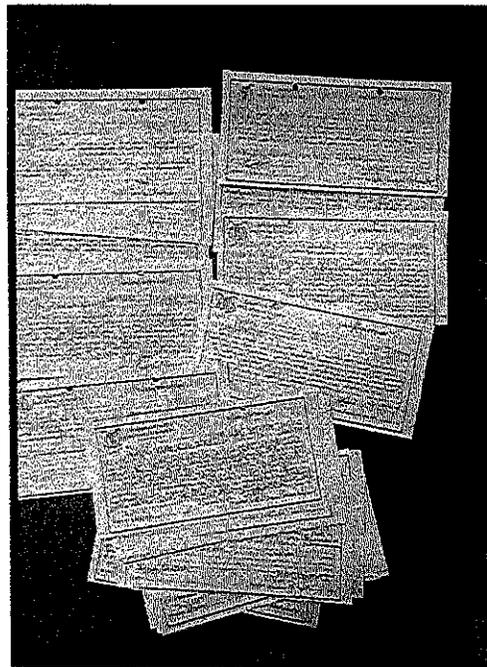
Edad: _____

Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

TELÉFONO: _____



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

FORMULARIO DE REGISTRO DE ALUMNOS

Nombre: _____

Apellido: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

TELÉFONO: _____

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

Nombre: _____

Apellido: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

TELÉFONO: _____

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

FORMULARIO DE REGISTRO DE ALUMNOS

Nombre: _____

Apellido: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

TELÉFONO: _____

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

Nombre: _____

Apellido: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

TELÉFONO: _____

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

FORMULARIO DE REGISTRO DE ALUMNOS

Nombre: _____

Apellido: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

TELÉFONO: _____

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

DIRECCIÓN DE MÚSICA

Nombre: _____

Apellido: _____

Edad: _____

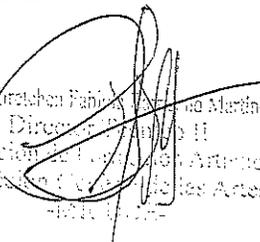
Sexo: _____

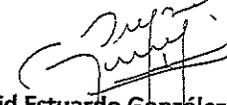
Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

TELÉFONO: _____


 Obed Isai Barrios Lima


 Lidia Kretschmer Fabila
 Directora General de Músicas
 Dirección de Músicas y Artes
 Dirección de Músicas y Artes


 Vo. Bo. David Estuardo González Torres
 Jefe del Conservatorio Nacional de
 Música "Germán Alcántara" en funciones

